



FACULTAD DE EDUCACIÓN, PSICOLOGÍA Y  
CIENCIAS DEL DEPORTE

# GUIA DOCENTE

CURSO 2022-23

## GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

### DATOS DE LA ASIGNATURA

**Nombre:**

LITERATURA ESPAÑOLA

**Denominación en Inglés:**

SPANISH LITERATURE

**Código:**

202110206

**Tipo Docencia:**

Presencial

**Carácter:**

Obligatoria

**Horas:**

	<b>Totales</b>	<b>Presenciales</b>	<b>No Presenciales</b>
<b>Trabajo Estimado</b>	150	45	105

**Créditos:**

<b>Grupos Grandes</b>	<b>Grupos Reducidos</b>			
	<b>Aula estándar</b>	<b>Laboratorio</b>	<b>Prácticas de campo</b>	<b>Aula de informática</b>
4.8	1.2	0	0	0

**Departamentos:**

FILOLOGIA

**Áreas de Conocimiento:**

LITERATURA ESPAÑOLA

**Curso:**

1º - Primero

**Cuatrimestre**

Segundo cuatrimestre

**DATOS DEL PROFESORADO (\*Profesorado coordinador de la asignatura)**

<b>Nombre:</b>	<b>E-mail:</b>	<b>Teléfono:</b>
* M <sup>a</sup> Rocio Lepe Garcia	mrocio.lepe@dfesp.uhu.es	
Maria del Valle Oso Leal	mvalle.oso@dfilo.uhu.es	
Maria de la Luz Bort Caballero	mlbort@dfilo.uhu.es	
DAVID GARCIA PONCE	david.garcia@dfilo.uhu.es	

**Datos adicionales del profesorado (Tutorías, Horarios, Despachos, etc... )****DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO****Coordinador/a:** M<sup>a</sup> Rocío Lepe García**Centro/Departamento:** FACULTAD DE HUMANIDADES/ FILOLOGÍA**Área de conocimiento:** LITERATURA ESPAÑOLA**Nº Despacho:** 5. Pabellón 11-alto **E-mail:** mrocio.lepe@dfesp.uhu.es **Telf.:** 959219739**Horario de enseñanza de la asignatura:**

Grupo T2: Lunes 15:30-17:30 / Miércoles 18:45-20:45

**Horario tutorías primer cuatrimestre:**

Lunes y Martes: 16:30 a 18:00

**Horario tutorías segundo cuatrimestre:**

Lunes: 17:30 a 19:00

Miércoles: 17:15 a 18:45

**OTRO PROFESORADO:****Nombre y apellidos:** Valle Oso Leal**Centro/Departamento:** FACULTAD DE HUMANIDADES/ FILOLOGÍA**Área de conocimiento:** LITERATURA ESPAÑOLA**Nº Despacho:** 5. Pabellón 11 alto **E-mail:** mvalle.oso@dfilo.uhu.es **Telf.:** 959219739**Horario de enseñanza de la asignatura:**

Grupo T4: Miércoles 15:30-17:30; Viernes 18:00-20:00

**Horario tutorías primer cuatrimestre:**

Lunes y martes: 16:30 a 18:00

**Horario tutorías segundo cuatrimestre:**

Miércoles: 17:30 a 19:00

Viernes: 17:30 a 19:00

**OTRO PROFESORADO:****Nombre y apellidos:** María de la Luz Bort Caballero**Centro/Departamento:** FACULTAD DE HUMANIDADES/ FILOLOGÍA**Área de conocimiento:** LITERATURA ESPAÑOLA**Nº Despacho:** Pabellón 12 alto, p. 124 **E-mail:** mlbort@dfilo.uhu.es **Telf.:** 959219062**Horario de enseñanza de la asignatura:**

Grupo T1: Lunes 9:00-11:00; Miércoles 12:30-14:30

8 semanas (1 de febrero al 27 de marzo)

**Horario tutorías primer cuatrimestre:**

Lunes: 11:00 a 12:00

Miércoles: 11:30 a 12:30

**Horario tutorías segundo cuatrimestre:**

Lunes: 11:00 a 12:00

Miércoles: 11:30 a 12:30

**OTRO PROFESORADO:****Nombre y apellidos: David García Ponce****Centro/Departamento: FACULTAD DE HUMANIDADES/ FILOLOGÍA****Área de conocimiento: LITERATURA ESPAÑOLA****Nº Despacho:****E-mail:****Telf.:**

Grupo T1: Lunes 9:00-11:00; Miércoles 12:30-14:30 (desde el 27 de marzo al 19 de mayo)

Grupo T3: Miércoles 9:00-11:00; Viernes 11:30-13-30

**Horario tutorías primer cuatrimestre:**

Lunes: 11:00 a 14:00

Martes: 11:00 a 14:00

**Horario tutorías segundo cuatrimestre:**

Horas concertadas

## DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

### 1. Descripción de Contenidos:

#### 1.1 Breve descripción (en Castellano):

La asignatura Literatura Española pertenece al primer curso del Grado en Educación Primaria. Es una asignatura obligatoria orientada a la formación de docentes de enseñanza primaria. Corresponde al módulo "Enseñanza y aprendizaje de la lengua española". Es impartida por profesores de la Facultad de Humanidades, departamento de Filología. Su objetivo es formar a los futuros docentes en el conocimiento de las principales etapas, autores y obras de la literatura española desde sus orígenes en la Edad Media hasta los comienzos del siglo XXI. El estudio se realiza a través de los géneros literarios (narrativa, lírica y teatro). El contenido teórico se complementa con la lectura de obras relevantes de la literatura española y sesiones prácticas para el trabajo de los textos.

#### 1.2 Breve descripción (en Inglés):

The Spanish Literature subject belongs to the first year of the Degree in Primary Education. It is a compulsory subject aimed at the training of primary school teachers. Corresponds to the module "Teaching and learning of the Spanish language". It is taught by professors from the Faculty of Humanities, Department of Philology. Its objective is to train future teachers in the knowledge of the main stages, authors and works of Spanish literature from its origins in the Middle Ages to the beginning of the 21st century. The study is carried out through literary genres (narrative, lyrical and theater). The theoretical content is complemented by the reading of relevant works of Spanish literature and practical sessions for the work of the texts.

### 2. Situación de la asignatura:

#### 2.1 Contexto dentro de la titulación:

La asignatura corresponde al primer curso de Educación Primaria. Tiene un carácter semestral.

#### 2.2 Recomendaciones

No se contemplan condiciones ni pruebas de acceso especiales.

#### VÍAS Y REQUISITOS DE ACCESO AL TÍTULO

Los procesos de acceso y admisión a los estudiantes que van a iniciar estudios en la Universidad de Huelva, están regulados tanto a nivel estatal (Pruebas de Acceso y Distrito Abierto), como a nivel autonómico (Distrito Único de Andalucía). A nivel andaluz, los órganos colegiados con representación de todas las Universidades Públicas de Andalucía, son la Comisión Interuniversitaria de Andalucía, y la Comisión del Distrito Único de Andalucía, que se encargan de coordinar y organizar, tanto las pruebas de acceso a la Universidad, como el proceso de admisión de estudiantes a las universidades dependientes de la Comunidad Autónoma Andaluza.

### 3. Objetivos (Expresados como resultado del aprendizaje):

#### **OBJETIVOS (RESULTADOS DEL APRENDIZAJE):**

- Conocer y comprender los principios básicos de la literatura en lengua española como instrumento imprescindible para la formación de un profesor de Educación Primaria, logrando su plena capacitación en el uso y reflexión de la materia.
- Conocer y saber seleccionar los instrumentos teóricos, técnicas, metodología, fuentes esenciales que constituyen la estructura descriptiva y normativa en la que se asienta esta asignatura.
- Discriminar, relacionar y jerarquizar los conocimientos, textos y bibliografía crítica que le serán necesarias en su práctica profesional.
- Analizar y valorar los contenidos de textos escolares de E. Primaria con el fin de aplicar los conocimientos teóricos adquiridos.
- Llegar a ser capaz de hacer uso de diferentes recursos necesarios para el estudio e investigación en el ámbito de la literatura española, tanto impresos como electrónicos (bibliografías, bases de datos, aplicaciones informáticas).
- Llegar a ser capaces de recibir, comprender, aplicar y transmitir la producción científica relacionada con los contenidos de esta asignatura.
- Producir textos escritos del ámbito académico-disciplinar de forma adecuada, coherente y correcta para responder a las metas académicas.
- Reforzar valores como la responsabilidad, el esfuerzo, la autocrítica, por sus implicaciones tanto en el trabajo individual como colectivo.

### 4. Competencias a adquirir por los estudiantes

#### 4.1 Competencias específicas:

**E30:** Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias básicas en los estudiantes.

**E41:** Comprender los principios básicos de las ciencias del lenguaje y la comunicación.

**E43:** Conocer el currículo escolar de las lenguas y la literatura.

**E44:** Hablar, leer y escribir correcta y adecuadamente en las lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

**E45:** Conocer el proceso de aprendizaje del lenguaje escrito y su enseñanza.

**E46:** Fomentar la lectura y animar a escribir.

#### 4.2 Competencias básicas, generales o transversales:

**G9:** Capacidad para exponer las ideas elaboradas, de forma oral y en la escrita.

**G15:** Capacidad para utilizar diversas fuentes de información, seleccionar, analizar, sintetizar y extraer ideas importantes y gestionar la información.

**G16:** Capacidad crítica y creativa en el análisis, planificación y realización de tareas, como fruto de un pensamiento flexible y divergente.

**G19:** Capacidad de adaptarse a nuevas situaciones en una sociedad cambiante y plural.

**G2:** Resolver problemas de forma efectiva.

**G3:** Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.

**G4:** Trabajar de forma autónoma con iniciativa.

**G5:** Trabajar de forma colaborativa.

**G6:** Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.

**G7:** Comunicarse de manera efectiva en un contorno de trabajo.

**G8:** Capacidad para elaborar discursos coherentes y organizados lógicamente.

## **5. Actividades Formativas y Metodologías Docentes**

### 5.1 Actividades formativas:

- Actividades docentes presenciales (presentación oral, sesión magistral...).
- Actividades docentes no presenciales (análisis de fuentes documentales; eventos científicos y/o divulgativos; foro virtual; lecturas; etc.).
- Actividades prácticas.

### 5.2 Metodologías Docentes:

- Sesiones Académicas Teóricas.
- Sesiones Académicas Prácticas.
- Trabajo en grupo/Aprendizaje colaborativo.
- Otro trabajo autónomo (trabajo individual).

### 5.3 Desarrollo y Justificación:

## **6. Temario Desarrollado**

### **PROGRAMA DE CONTENIDOS**

#### **BLOQUE 1. TEÓRICO**

**TEMA 1.- La literatura española en la Educación Primaria. El marco normativo. Propuestas de lecturas.**

## **TEMA 2.- Orígenes, evolución y desarrollo del género narrativo en la literatura española.**

2.1.-De la épica al romancero: héroes, personajes, mitos. La oralidad y su importancia en la educación literaria infantil. *El Cantar de Mío Cid* y *El libro del Buen amor*.

2.2.- La cuentística medieval y sus fuentes orientales: *El conde Lucanor*.

2.3.- Modalidades narrativas en el siglo XVI: *El Lazarillo de Tormes*.

2.4.- El *Quijote*: Adaptaciones de la obra al público infantil y juvenil.

2.5.- La narrativa en el siglo XIX: Romanticismo, Realismo y Naturalismo. Las *Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer y *La Regenta* de Clarín.

2.6.- La narrativa en el siglo XX. Novela de preguerra y posguerra.

## **TEMA 3.- Orígenes, evolución y desarrollo de la lírica.**

3.1.- Los elementos y licencias de la versificación española.

3.2.- Lírica medieval popular y culta. *Coplas a la muerte de su padre*.

3.3.- Tendencias de la lírica en el Renacimiento. Garcilaso de la Vega.

3.4.- La poesía en el siglo XVII. Góngora, Quevedo y Lope.

3.5.- Las fábulas del siglo XVIII y la lírica en el Romanticismo. *Rimas* de Bécquer.

3.6.- Modernismo y Generación del 27. *Platero y yo* de Juan Ramón Jiménez.

3.7.- La lírica española después de 1939. La poesía para niños.

## **TEMA 4.- Orígenes, evolución y desarrollo del género dramático.**

4.1.- El teatro en la Edad Media. *La Celestina*.

4.2. La comedia nueva y sus alternativas. Los *Entremeses* de Cervantes. La comedia nueva de Lope de Vega.

4.3. El teatro y la educación ilustrada. *El sí de las niñas*.

4.4. El teatro en el siglo XIX. *Don Álvaro o la fuerza del sino* y *Don Juan Tenorio*.

4.5. El género dramático en la literatura española del siglo XX.

4.6. Formas y géneros del teatro para niños. Las farsas de Lorca y Valle-Inclán.

## **TEMA 5.- Adaptaciones de la literatura española para alumnos de Educación Primaria. Teoría y práctica.**

### 7.1 Bibliografía básica:

Mainer, J.C., C. Alvar y R. Navarro, *Breve historia de la literatura española*, Madrid, Alianza, 1998.

Pedraza, F. B. y Rodríguez, M., *Manual de Literatura Española*, Pamplona, Cenlit, 1980-1995, en publicación, 15 vols. publicados.

—, *Las épocas de la literatura española*, Barcelona, Ariel, 1997.

—, *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*, Madrid, EDAF, 2000.

### 7.2 Bibliografía complementaria:

de adaptaciones y versiones contemporáneas representativas del *Cantar de Mio Cid*», *Álabe*, Vol. 5, nº10, pp. 1-18.

Alejo Fernández, Francisco (2009), *El Conde Lucanor*, Madrid, Anaya.

Almendros Herminio (1956), *Oros viejos: libro de lectura para los grados superiores de la escuela primaria*, Texas, Editora Juvenil.

Cerrillo Torremocha, Pedro (1999), «Los clásicos al alcance de los niños», en Antonio Mendoza Fillola... [et al.], *Literatura infantil y su didáctica*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha, pp. 139-161.

— (2011), «Lectura escolar, enseñanza de la literatura y clásicos literarios», en Gemma Lluch (ed), *Las lecturas de los jóvenes: un nuevo lector para un nuevo siglo*, Barcelona, Anthropos, pp. 85-104.

— (2013), «Canon literario, canon escolar y canon oculto», *Quaderns de Filología*, (estudis literaris) Vol. 18, pp. 17-31.

García Padrino, Jaime (1992), *Libros y literatura para niños en la España contemporánea*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

Gefaell, María Luisa (1967), *El Cid*, Barcelona, Noguer.

— (1970), *Roldán*, Barcelona, Noguer.

Gómez, Ricardo y Zabala, Javier (2009), *El Conde Lucanor*, Madrid, Edelvives.

Martínez Martín, Jesús Antonio. (2001). *Historia de la edición en España, 1836-1936*, Madrid, Marcial Pons.

Moreno Báez, Enrique (1977), *El Conde Lucanor*, Madrid, Castalia, colección Odres Nuevos.

Navarro Durán, Rosa (2006), «¿Por qué adaptar a los clásicos?», *TK*, nº 18, diciembre, pp. 17-26.

— (2013), «La salvación de los clásicos: las adaptaciones fieles al original», *Quaderns de Filología* (estudis literaris) Vol. 18, pp. 63-74.

— (2016), «Las adaptaciones de los clásicos: puentes hacia islas de tesoros», *Edetania*, Nº 49, pp. 17-28.



Navarro González, Alberto (1977), «Los Episodios Nacionales extractados por Galdós», Actas del primer congreso internacional de estudios galdosianos, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo Insular de Gran Canaria, pp. 164-176.

Navarro, Rosa (2005). *El Quijote contado a los niños*, Barcelona, Edebé.

— (2006), *El Lazarillo contado a los niños*, Barcelona, Edebé.

Pérez Galdós, Benito (1909), *Episodios Nacionales extractados para uso de los niños*, Madrid, ed. Hernando.

Ponce, José María y Rubio Tovar, Joaquín (2007), *Cuentos medievales españoles*, Madrid, Anaya.

Sánchez Aguilar, Agustín (2011), *El Conde Lucanor*, Barcelona, Vicens Vives.

Sotomayor Sáez, Victoria (2005), «Literatura, sociedad, educación: las adaptaciones literarias», *Revista de Educación*, Nº extra 1, pp. 217-238.

Silveyra, Carlos (2009), «Los clásicos a su debido tiempo», Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

### **Lecturas obligatorias**

El alumno deberá realizar durante el curso la lectura de los siguientes libros:

-Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, Madrid, Cátedra, 1998.

-Gustavo Adolfo Bécquer, *Leyendas* (selección de ocho leyendas), Barcelona, Crítica, 1990.

-Juan Ramón Jiménez, *Platero y yo*, Madrid, Visor Libros, 2012.

-Primera parte de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

-Antología de textos preparada por el profesor.

## 8. Sistemas y criterios de evaluación

### 8.1 Sistemas de evaluación:

- Pruebas orales y/o escritas de los contenidos de la asignatura.
- Valoración de la participación en las actividades presenciales y no presenciales establecidas.
- Prácticas de aula.
- Prueba de ensayo/desarrollo.

### 8.2 Criterios de evaluación relativos a cada convocatoria:

#### 8.2.1 Convocatoria I:

**Convocatoria ordinaria I o de curso.** La evaluación del temario se hará de la siguiente manera:

1. Prueba escrita presencial sobre los contenidos de la materia (60%). El examen constará de dos partes, una teórica (tres o cuatro preguntas aproximadamente de desarrollo) y una práctica (comentario literario de un texto). Para sumar la calificación de los otros bloques, es necesario aprobar el examen con 3 puntos.
2. Realización y entrega del trabajo, individual o en grupo, propuesto en cada una de las prácticas (20%).
3. Control de lectura (test o desarrollo) de cada una de las lecturas obligatorias, inclusive el *Quijote* (20%). La calificación de este bloque se obtendrá de la media aritmética de los tres ejercicios.

Para la obtención de la mención “matrícula de honor”, el alumnado debe superar todos los apartados con sobresaliente. Además, el profesorado podrá solicitar una prueba excepcional sobre desarrollo de los contenidos de la asignatura.

#### 8.2.2 Convocatoria II:

El alumno realizará una prueba escrita con una parte teórica y otra práctica (100%).

#### 8.2.3 Convocatoria III:

La misma que en la convocatoria II.

#### 8.2.4 Convocatoria extraordinaria:

Conforme al sistema de evaluación vigente en el curso académico inmediatamente anterior.

### 8.3 Evaluación única final:

#### 8.3.1 Convocatoria I:

De acuerdo al artículo 8 del *Reglamento de evaluación para las titulaciones de grado y máster oficial de la Universidad de Huelva*, aprobada el 13 de marzo de 2019, los estudiantes tendrán derecho a acogerse a una Evaluación única final.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al profesorado responsable personalmente o por correo electrónico.

La/s prueba/s que formarán parte de la evaluación única son:

1. Prueba escrita presencial sobre los contenidos de la materia (60%). El examen constará de dos partes: una teórica (tres o cuatro preguntas aproximadamente de desarrollo) y una práctica (comentario literario de un texto). El examen se aprueba con una calificación de 3,5 puntos.
2. El alumno deberá demostrar en trabajos organizados por el profesor que ha realizado y comprendido los textos de las lecturas obligatorias (20%).
3. El alumno entregará al profesor todas las tareas prácticas propuestas en la plataforma Moodle (20%).

#### 8.3.2 Convocatoria II:

La misma que para la evaluación continua. El alumno realizará una prueba escrita con una parte teórica y otra práctica (100%).

#### 8.3.3 Convocatoria III:

La misma que para la convocatoria II.

#### 8.3.4 Convocatoria Extraordinaria:

Conforme al sistema de evaluación vigente en el curso académico inmediatamente anterior.

**9. Organización docente semanal orientativa:**

Fecha	Grupos Grandes	G. Reducidos				Pruebas y/o act. evaluables	Contenido desarrollado
		Aul. Est.	Lab.	P. Camp	Aul. Inf.		
01-02-2023	0	0	0	0	0		Temas 1-2
06-02-2023	0	0	0	0	0		
13-02-2023	0	0	0	0	0		
20-02-2023	0	0	0	0	0		
27-02-2023	0	0	0	0	0		
06-03-2023	0	0	0	0	0		
13-03-2023	0	0	0	0	0		
20-03-2023	0	0	0	0	0		
27-03-2023	0	0	0	0	0		
10-04-2023	0	0	0	0	0		
17-04-2023	0	0	0	0	0		
24-04-2023	0	0	0	0	0		
01-05-2023	0	0	0	0	0		
08-05-2023	0	0	0	0	0		
15-05-2023	0	0	0	0	0		

**TOTAL            0            0            0            0            0**